

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД ЛЕСНОЙ
МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД №20 «ЛАСТОЧКА» КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»

Принято
Методическим советом
Протокол № 1
«29» августа 2018г.

Утверждено:
Приказом по МБДОУ
№ 156 от «30» августа 2018 г.
заведующий МБДОУ «Детский сад
№20 «Ласточка» Усанова
Е.В.



ПРОГРАММА
дополнительного образования
театральный кружок «Куклиндия»
(для детей старшего возраста 5-7 лет)

Составитель программы:

Усанова Екатерина Владимировна
Муниципальный руководитель
Высшей квалификационной категории

Лесной, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебно-тематический план	5
Содержательная часть	8
Методическая часть	18
Диагностическая часть	21
Список литературы	23
Приложения	24

Пояснительная записка

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. А так же обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой, импровизации на детских музыкальных инструментах) в процессе театрального воплощения.

Составление программы основывалось на следующем предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, эмоциональный двигательный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются произвольные высшие психические функции.

Программа дополнительного образования «Кукляндия» имеет художественную направленность, дает возможность детям преодолеть барьеры в общении и взаимодействии друг с другом и взрослыми, познакомиться с различными видами театра, принимать участие в выступлениях с куклами перед публикой.

Театрализованно-игровая деятельность является источником всестороннего развития. Использование комплексного подхода при организации занятий в кружке способствует: развитию координации движений, индивидуальных способностей каждого ребёнка в процессе творческого взаимодействия; коррекции их познавательной и эмоциональной сферы; расширению активного и пассивного речевого словаря; развитию коммуникативных навыков; совершенствованию мелкой и общей моторики; открытию для учащихся, имеющих отклонения в умственном и физическом развитии, новых перспектив социализации и т.д.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации: входя в образ (закрываясь куклой), он принимает на себя ее роль, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало; учится переживать, радоваться, сочувствовать, грустить, что способствует преодолению робости, неуверенности в себе, застенчивости; побуждает к речевому контакту. «Проигрывая» состояния через куклу, ребенок моторно закрепляет психоэмоциональный опыт, отрабатывает механизмы саморегуляции, учится адекватно выражать свои чувства. Работая с куклой, ребенок, получает эмоциональное наслаждение, так как в игре дети оживлены, инициативны, эмоционально заинтересованы.

Поэтому использование театрализованно-игровой деятельности в педагогическом процессе является актуальным, и, по словам Л. С. Выготского, «даёт повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества».

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: развитие двигательных, речевых, творческих, социальных и коммуникативных навыков посредством театрализованных игр и сценических методов.

ЗАДАЧИ:

- Познакомить детей с видами театра (драматический, кукольный, ТЮЗ, оперы и балета), с устройством театра (фойе, гардероб, зал, партер, балкон, сцена, авансцена, занавес, кулисы), с театральными профессиями (актер, кукловод, гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер, постановщик, кукольный мастер, суфлёр и т.п.).
- Формировать у детей навыки и приёмы ручного труда через изготовление кукол, декораций, аксессуаров для инсценировок.
- Обучать детей управлению куклами разных видов.
- Совершенствовать мелкую моторику руки и координацию движений, развивать произвольное внимание.
- Развивать у детей умение равномерно размещаться на сценической площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом в разных темпах.
- Совершенствовать двигательные, ритмические способности, гибкость, выносливость, умение согласовывать свои действия с партнерами, совершенствовать коммуникативные навыки и культуру общения.
- Развивать у детей способность отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор.
- Воспитывать у детей отзывчивость, общительность, дружелюбие.
- Учить передавать через куклу эмоции, чувства, состояния, движения, которые в обычной жизни по каким-либо причинам ребенок не может или не позволяет себе проявить.

Программа составлена на основании методических рекомендаций к системе работы с детьми по театральной деятельности «Кукляндия», реализуемой в ГДОУ № 95 Выборгского района Санкт-Петербурга М.И. Родиной, А.И. Бурениной.

Структура большей части занятий строится по схеме: знакомство с театром, подготовка к представлению (артикуляционная гимнастика, игры с пальчиками, коррекционно-развивающие упражнения и т.п.), игры-импровизации, выступление, что способствует комплексному развитию детей. В программе уделяется особое внимание индивидуальной работе с ребенком, коррекции его эмоционального состояния.

Срок реализации программы 2 года.

Основными авторскими изменениями в программе является включение в нее новых тем: «Театральный словарь», «Кукловождение», «Концертная деятельность».

Программа рассчитана на детей, в возрасте 5-7 лет. Наполняемость группы – 6-8 человек. Группы формируются с учетом индивидуальных особенностей дошкольников.

В первый и второй год обучения проводится по 1 занятию в неделю, что составляет 36 часов в год. Дополнительные часы отводятся на изготовление аксессуаров и кукол для спектаклей, совместную подготовку к выступлениям.

Продолжительность каждого занятия 25-30 минут, что соответствует нормам СанПиН 2.4.2.2821-10.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Театральный словарь	1		1
2.	Кукловождение	1	4	5
2.1	Настольный театр (театр игрушки)	1	4	5
2.2	Пальчиковые куклы	1	3	4
2.3	Куклы – висунки	1	2	3
2.4	Варежковые куклы, рыбки, говорунчики	1	3	4
2.5	Штоковые куклы	1	2	3
2.6	Перчаточные куклы	1	3	4
3.	Концертная деятельность		3	3
3.1	Подготовка к театрализованным представлениям		3	3
3.2	Театрализованные представления		1	1
4.	Итого	8	28	36

Учебно-тематический план

2 год обучения

№	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Театральный словарь	1		1
2.	Кукловождение	1	3	4
2.1	Пальчиковые куклы	1	2	3
2.2	Куклы – висунки	1	2	3
2.3	Варежковые куклы, рыбки, говорунчики	1	2	3
2.4	Штоковые куклы	1	2	3
2.5	Платковые куклы	1	3	4
2.6	Перчаточные куклы	1	3	4
2.7.	Куклы марионетки и полумарионетки	1	3	4
3.	Концертная деятельность		3	3
3.1	Подготовка к театрализованным представлениям		3	3
3.2	Театрализованные представления		1	1
4.	Итого	9	27	36

В учебно-тематическом плане указывается примерное количество часов по темам, содержание которых может корректироваться, в зависимости от физического состояния, уровня развития, возможностей адаптации воспитанников с умеренной и тяжелой формами умственной отсталости. На первом году обучения много времени уделяется специальным упражнениям по подготовке к театральной деятельности. На втором году обучения значительная часть времени уделяется подготовке к выступлениям.

При составлении рабочей программы в учебно-тематическом планировании предполагается чередование таких тем, как «Кукловождение», «Подготовка к театрализованным представлениям», «Театрализованные представления», так как в течение учебного года возможна постановка нескольких произведений, в которых дети обучаются работе с разными видами кукол. Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей, выстраивается в соответствии с планом ДОУ, городских мероприятий.

Содержательная часть

Содержание работы в театральном кружке реализуется в играх, упражнениях, этюдах, разыгрывании маленьких сценок, которые можно объединить в небольшие театрализованные представления. Овладение разными видами кукол и элементами актерского мастерства — трудоемкая задача, поэтому занятия проводятся в определенной системе: от простого — к сложному, от знакомого — к новому, повторяя и закрепляя на каждом новом этапе уже освоенные навыки и умения.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. Театральный словарь (1 час)

- 1.1. Знакомство с понятием «театр», с театральными жанрами и видами театра: «Кукольный театр», «Театр юного зрителя», «Цирк».
- 1.2. Знакомство с основными театральными понятиями: актер, роль, зритель, сцена, занавес, кулисы.
- 1.3. Освоение театрального этикета.

Формы работы: беседа, просмотр книг, видео и фотоматериалов, театрализованных представлений, сюжетно-ролевая игра «Мы пришли в театр».

РАЗДЕЛ 2. Кукловождение (4 часа)

2.1. Настольный театр (театр игрушки) (5 часов).

Показ небольших представлений по сказкам: русские народные сказки «Козлёнок», «Колобок», «Под грибом» В. Сутеева, а также показы-импровизации. Формы работы: Игры-импровизации с куклами, манипулирование настольной куклой под музыкальное сопровождение.

Упражнения «Игрушки-озорники», «Кукла-кукла, походи», игра-импровизация «Сказки на полу».

Самостоятельное кукловождение — «Концерт кукол».

2.2. Пальчиковые куклы (20 часов)

Показ педагогом небольших представлений по сказкам: русские народные сказки «Заюшкина избушка», «Колобок», «Утенок и цыпленок» по В. Сутееву. Побуждение детей произносить простейшие слова, фразы.

Формы работы:

- Упражнения «Ай-яй-яй», «Иди сюда», «Приехала бабушка», «День рождения пальчика», «Здравствуй, кукла, как дела?»
- Игры: «Живые пальчики», «Выступление «пальчиков-артистов», игры-импровизации.
- Обыгрывание стихотворений А. Барто «Зайка», «Лошадка», «Слон» и др.
- Импровизация диалогов и монологов, сценок или маленьких сказок, соответствующих особенностям детей. Обыгрывание небольших сказок вместе с педагогом.

2.3. Куклы висунки (3 часа)

Показ педагогом импровизированной сценки «Зайка-трусишка». Освоение пространства сцены. Подражание походкам животных.

Формы работы:

- Упражнения «Мячик-попрыгунчик», «Погоуляй с моей игрушкой».
- Упражнения на дыхание: «Бабочки летают», «Ветер дует на листочки».
- Тренинг «Загадочные сны»: «Тихий сон», «Добрый сон».
- Импровизированные выступления: «Висунки на сцене». Обыгрывание стихотворений, песен соответствующих возможностям детей. Привлечение детей к показу кукольных сценок с использованием ранее полученных навыков. Сценки: «На полянке», «Козленок» и др. по выбору. Самостоятельное кукловождение - «Концерт кукол». Игра на развитие умений изображать движениями кукол походки животных - «Дом-1».

2.4. Варежковые куклы (4 часа)

2.4.1. Варежковые куклы-рыбки (2 часа).

Знакомство с варежковыми куклами-рыбками.

Формы работы:

- Упражнения «Рыбки-подружки», «Поплыли».
- Игра-сценка «Рыбки-рыбешки». Совместная игра педагога с детьми под музыкальное сопровождение. Игра-сценка «Рыбки-рыбешки» с добавлением новых ролей.
- Выступление. «Рыбки в море» (I вариант).

2.4.2. Варежковые куклы-говорунчики (2 часа).

Знакомство с куклами-говорунчиками — представление по выбору.

Формы работы:

- Упражнения «Змейки», «Кто кого обидел первый?», «Вкусное пирожное», «Смешная рожица». «Как тебя зовут?».
- Концерт-импровизация «Куклы на ширме», игра «Сказка-импровизация».
- Маленькое театрализованное представление на основе маленьких стихотворений и сценок, например: «Кто я?», «Кто кого обидел первый?», «Кто спешит к столу присесть?», сказка «Теремок». Игры с использованием настольной ширмы, сцены и различных кукол: настольного, пальчикового театра, висунков, варежковых кукол.

2.5. Штоковые куклы (3 часа)

Представление «Петушок».

Формы работы:

- Упражнения И. Галянт «Скачите палочки», «Ножки».
- Упражнения «Стуколка», «Червячки» на ширме.
- Упражнения: «Волки», «Пчела», «Комар».
- Упражнение с атрибутами «Погуляем-потанцуем».
- Тренинги «Загадочные сны»: «Добрый сон», «Тихий сон», «Чуткий сон».
- Игры с бусами: дорожка, улитка.
- Упражнения на дыхание. Пособия: тучка с дождиком, рыбки в аквариуме и др. Игра на развитие умений изображать движениями кукол походки животных.
- Выступление кукол — сценки «Мышка», «Петушок», сказка «Утенок и цыпленок» (по В. Сутееву).
- Разыгрывание простейших сказок и диалогов, соответствующих возможностям детей. Сказки «Репка», «Колобок» и т.п. Сказка-импровизация. Импровизационные монологи и диалоги с куклами.

2.6. Перчаточные куклы (4 часа)

Знакомство детей с новыми куклами.

Формы работы:

- Упражнения «Облако и птичка», «Необычные существа». Игры с бусами: дорожка, улитка.
- Разыгрывание простейших сказок и диалогов, соответствующих возможностям детей.

РАЗДЕЛ 3. Концертная деятельность (1 час)

3.1. Подготовка к театрализованным представлениям.

Выбор произведения для инсценировки. Чтение и анализ текста. Распределение ролей. Понимание содержания произведения, рассматривание картинок, видеозаписей. Особенности речи различных персонажей. Понятие о выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог).

Соединение словесного действия с физическим действием персонажей.

Формы работы:

- Работа с чистоговорками, скороговорками. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций отработки сценической речи. Упражнения по взаимодействию персонажей. Танцевально-творческая деятельность детей с атрибутами и без них под музыкальное сопровождение. Подражание походкам и манерам животных (под музыку). Инсценирование сказок, сенок, разученных ранее. При разыгрывании сенок дети самостоятельно распределяют роли.
- Самостоятельное исполнение ролей в играх-драматизациях (педагог выполняет роль рассказчика). Работа над текстом, характерами персонажей, их взаимоотношениями, манерой каждого говорить. Работа со скороговорками, чистоговорками. Тренировка речи разных героев сказок, выразительное чтение различных текстов. Практическая работа: отработка сценической речи.
- Показ детьми импровизированного кукольного концерта друг для друга. Дети самостоятельно выбирают любые виды кукол, которые они могут водить. Под музыку разного характера куклы двигаются на сцене «Кукольный карнавал», «Сказки на полу».
- Освоение текста для будущей театральной постановки.

3.2. Театрализованные представления

Подготовка и презентация представления.

Формы работы:

- Театрализованные сказки-игры «Дом-2», «Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка» и др.
- Драматизация диалогов на сцене с элементами костюмов и декорациями. Театрализованная постановка для родителей.

Требования к знаниям и умениям к программе дополнительного образования «Кукляндия»
первого года обучения

Иметь представление:

- о театре и разных видах театра, о правилах поведения в театре; о театральной игре как о представлении для зрителя;
- о видах театральных кукол (настольные, пальчиковые, прыгунки, штоковые и др.); о предметах- заместителях кукол;
- о культуре поведения на сцене (взаимодействие с партнером, техника управления куклой, развитие чувства пространства сцены).

Знать:

- понятия из театрального словаря: сцена, середина и края сцены, занавес, кулисы; декорации, атрибуты; зрительный зал, 1-й ряд, 2-й ряд, роль, актер, актриса.

Уметь:

- выполнять основные театральные действия: выход на сцену, представление, поклон и уход;
- производить элементарные действия с разными куклами, импровизировать с ними;
- пользоваться элементарными средствами выразительности образа (речь, пластика, мимика);
- осознанно относиться к исполнению роли в кукольном представлении (исполняются короткие сценки; авторские, народные, импровизированные сказки);
- соблюдать культуру поведения на сцене.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. Театральный словарь (1 час)

- 1.1. Специфичность театра: кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета, театр юного зрителя, цирк. Понятие: авансцена. Понятие о репертуаре.
- 1.2. Театральное фойе, его назначение и оформление.
- 1.3. Зрительный зал: партер, балкон, ряды, ложа, откидные места, аншлаги, антракт;
- 1.4. Знакомство с театральными профессиями: гример, суфлер, режиссер, постановщик, осветитель. Значение освещения в театре.

Формы работы: беседа, просмотр книг, видео и фотоматериалов, театрализованных представлений, сюжетно-ролевая игра «Мы пришли в театр». Беседы в фойе театра, знакомство с его устройством. Рассматривание афиши.

РАЗДЕЛ 2. Кукловождение

2.1. Пальчиковые куклы (3 часа).

Показ педагогом небольших представлений по сказкам. Побуждение детей произносить простейшие слова, фразы.

Формы работы:

- Упражнения «Ай-яй-яй», «Иди сюда», «Приехала бабушка», «День рождения пальчика», «Здравствуй, кукла, как дела?»
- Упражнения с пальчиковыми куклами: пальчиковая гимнастика, игры: «Эхо», «Качаем малыша». Игры: «Живые пальчики», «Выступление «пальчиков-артистов», игры-импровизации, импровизация диалогов и монологов, сценок или маленьких сказок, соответствующих особенностям детей или для будущего спектакля. Обыгрывание стихотворений А. Барто.
- Инсценировка сказок «Колобок», «Теремок», «Три медведя», «Три поросенка».

2.2. Куклы висунки (3 часа).

Показ педагогом импровизированной сценки «Зайка-трусика».

Формы работы:

- Игры и упражнения на организацию внимания: «Посидим, послушаем», «Переглядки».
- Упражнения «Мячик-попрыгунчик», «Погуляй с моей игрушкой».
- Упражнения на дыхание: «Бабочки летают», «Ветер дует на листочки».

- Тренинг «Загадочные сны»: «Тихий сон», «Добрый сон».
- Освоение пространства сцены. Подражание походкам животных.
- Выступление кукол-висунков со стихами и диалогами, соответствующими возможностям детей. «Концерт кукол-висунков».
- Привлечение детей к показу кукольных сценок с использованием ранее полученных навыков. Сценки: «На полянке», «Козленок» и др. по выбору. Сказка-игра «Дом-1», «Кукольный карнавал», «Сказки на полу». Показ детьми друг другу представления, с использованием разных видов кукол под музыкальное сопровождение. «Концерт кукол».

2.3. Варежковые куклы (3 часа)

2.3.1. Варежковые куклы-рыбки.

Представление по выбору.

Формы работы: Упражнение с варежковыми рыбками: «Рыбка», «Рыбки-подружки». Сценка «Море».

2.3.1. Варежковые куклы-говорунчики.

Представление по выбору.

Формы работы:

- Упражнения «Змейки», «Давайте все делать, как я», «Кто кого обидел первый?», «Вкусное пирожное», «Смешная рожица», «Как тебя зовут».
- Концерт-импровизация «Куклы на ширме», игра «Сказка-импровизация».
- Маленькое театрализованное представление на основе маленьких стихотворений и сценок, например: «Кто я», «Кто спешит к столу присесть», сказка «Теремок».

2.4. Штоковые куклы (3 часа).

- Разыгрывание простейших сказок и диалогов. Сказки «Репка», «Колобок» и т. п.
Формы работы: Игры-импровизации с атрибутами под музыкальное сопровождение: «Пьем чай», «У бабушки в деревне», «Дождик», «Разноцветные облака».
- Сценка «Лимония и Малышка». Разыгрывание знакомой сказки («Рукавичка»).
- Упражнения: «Волки», «Пчела», «Комар».
- Упражнения: «Стуколка», «Посидим, послушаем».

- Игры с бусами: 3-й вариант - «Узоры»; 4-й вариант - «Рисуем бусами» (дорожка, улитка, птичка).

2.5. Платковые куклы «Бабочки» (4 часа).

Знакомство с новыми куклами.

Формы работы:

- Упражнение с газовыми платками под музыку - «Разноцветные облака». Упражнения «Бабочка», «Алые цветочки». Упражнение «Посидим, послушаем».
- Театрализованные игры «Летел мотылек», «Большой филин», «Маленький филин», «Самовар», «Чайник».
- Выступление детей: сценка «Цветы и бабочки». Индивидуальные композиции детей под музыку на сцене.
- Упражнения на дыхание: «Звонок», «Муха», «Пчела».
- Тренинги «Загадочные сны»: «Тихий сон», «Добрый сон», «Разноцветные сны».
- Игры-импровизации с атрибутами под музыкальное сопровождение: «Пьем чай», «У бабушки в деревне», «Дождик», «Разноцветные облака».

2.6. Перчаточные куклы (4 часа).

Знакомство с новыми куклами.

Формы работы:

- Упражнение «Облачко и птичка», «Дождик», «Алые цветочки». Упражнения на развитие речи - скороговорки, чистоговорки, исполнение стихов с атрибутами («глазки», одевающиеся на палец).
- Упражнение «Разноцветные облака».
- Игры с бусами «Узоры»; «Рисуем бусами» (дорожка, улитка, птичка).
- Сценка «Необычная планета» (1 и 2-й варианты).

2.7. Куклы марионетки и полумарионетки (4 часа).

Знакомство с новыми куклами.

Формы работы:

- Импровизированные действия детей на сцене. Сказка-игра «Дом-2».

- Инсценирование сказки «Репка», «Заюшкина избушка», «Снегурушка», «Волк и семеро козлят» или другая театральная постановка, соответствующая возможностям детей.
- Просмотр спектаклей.

РАЗДЕЛ 3. Концертная деятельность

3.1. Подготовка к театрализованным представлениям (3 часа).

- Знакомство с понятиями «декорация» и «ширма». Формирование навыков работы с ширмой. Правила появления и ведения кукол по ширме, возвращения назад, опускания за край ширмы. Особенности персонажей кукольного спектакля. Отработка навыков управления куклой.
- Примерка костюмов, минимальное нанесение грима. Разыгрывание диалогов на сцене с элементами костюмов и декорациями.
- Работа над текстом, характеры персонажей, их взаимоотношения, манера каждого говорить. Работа со скороговорками, чистоговорками. Тренировка речи разных героев сказок, выразительное чтение различных текстов. Отработка сценической речи. Выразительное чтение различных текстов: диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром.
- Соединение сценок в единое действие и выступление для родителей, учащихся.
- Закрепление навыков жестикуляции и физических движений.
- Выбор произведения для постановки. Распределение ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Соединение словесного действия с физическим действием персонажей. Актерское мастерство и средства создания художественного образа.
- Упражнение во взаимодействии персонажей в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Драматизация ранее разученных сценок на сцене (с элементами костюмирования).
- Оформление спектакля: аксессуары, декорации, музыка.

3.2. Театрализованные представления (1 час).

Подготовка помещения. Театрализованное представление «Два гуся», «Теремок», «Мойдодыр», «Муха-Цокотуха».

Формы работы:

- Установка ширмы и размещение исполнителей ролей. Управление сменой декораций.
- Звуковое оформление пьесы: установка оборудования. Организация и проведение спектакля.

Требования к знаниям и умениям к программе дополнительного образования «Кукляндия»
второго года обучения

Иметь представление:

- о видах театра: кукольный, драматический, музыкальный, цирк;
- о людях занятых в спектакле: режиссер, актер, роль, гример, костюмер, декоратор, осветитель, суфлер;
- о зрительном зале: партер, балкон, ряды, ложа, откидные места, аншлаг;
- о театральном фойе, его назначении и оформлении.
- об устройстве сцены.

Знать:

- правила поведения на сцене и в зрительном зале и соблюдать их;

Уметь:

- взаимодействовать с партнером;
- управлять куклами разных видов;
- чувствовать пространство сцены;
- осознанно относиться к исполнению роли в кукольном представлении;
- разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, песням с использованием кукол, элементов одежды, декораций.

Методическая часть

Для реализации данной программы необходимы:

Методическое обеспечение.

- система наглядных и дидактических пособий;
- специальная литература (книги, брошюры, открытки, афиши и т. п.).

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет с оборудованием, необходимым для занятий;
- шкафы, в которых «живут» куклы, имеющие открытый доступ для детей;
- модули, на которых расположены большие ростовые куклы;
- ширмы: настольная, напольная;
- гримерный столик со всем необходимым для грима, различная бижутерия, атрибуты, необходимые для постановок;
- стойки с костюмами и подставки для шляпок, масок и париков;
- оборудование, инструменты и приспособления, материалы, необходимые для изготовления кукол;
- технические средства обучения (теле-аудио-видео-аппаратура, мультимедийный проектор, компьютер);
- специальный стенд, где размещается различная информация.

Занятия по программе дополнительного образования «Кукляндия» проводятся в свободное время от образовательной деятельности в музыкальном зале ДОУ. Большая часть занятия уделяется практическим упражнениям с детьми. Особое внимание педагог уделяет воспитанию культуры общения, индивидуальной и коллективной деятельности, эмоциональному состоянию детей.

Программа предусматривает знакомство с произведениями устного народного творчества; с авторскими произведениями, доступными детям с последующим обыгрыванием с куклами.

Процесс обучения и воспитания предусматривает, что основными формами проведения занятий являются:

- типовое занятие (включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала),
- творческое занятие (этюды, миниатюры, пантомимы и т.д.),

- практическое занятие под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков (например, артикуляционная гимнастика и т.д.),
- создание театрализованных представлений детьми и родителями;
- праздник «Большой концерт».

Фронтальная форма предполагает подачу учебного материала всему коллективу дошкольников. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. В связи с особенными образовательными и воспитательными потребностями дошкольников рекомендуется проводить групповую работу путем создания пар или подгрупп (с учетом их возраста и опыта работы в кружке). Индивидуальная форма предусматривает самостоятельную работу обучающихся, которая предполагает оказание педагогической поддержки дошкольнику, что позволяет, не уменьшая его активности, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

В ходе обучения применяются такие методы и приемы как:

- словесные: беседа, объяснение, рассказ, чтение произведений.
- наглядные: демонстрация кукол, иллюстраций, фото, показ способов работы с куклами разных видов, экскурсия, просмотр видеоматериалов, просмотр театрализованных представлений.
- практические: упражнения на развитие и коррекцию внимания, речи, общения;
- упражнения в кукловодении, постановке сценок, импровизаций;
- упражнения на формирование выразительности речи, пластики, умения ребенка по-своему озвучить речь своего персонажа;
- музыкально-ритмические упражнения, пластические композиции, развивающие слуховое и зрительное восприятие, ориентировку в пространстве, чувство ритма и выразительность движений;
- игры с превращениями; игры с пением; игры мимики; мини – спектакли, тренинги; рисование, выполнение отдельных операций по изготовлению кукол;
- подготовка к театрализованным представлениям; показ коллективной творческой работы, участие в концертах.

Процесс работы над постановкой состоит из следующих этапов:

- Прослушивание произведения или просмотр постановки;
- Определение персонажей, распределение ролей;
- Разучивание ролей, импровизации с куклами;

- Изготовление кукол и атрибутов, необходимых для представления;
- Выступление.

Основной формой подведения итогов является театрализованное представление.

Диагностическая часть

Достижение поставленных целей и задач в ходе выполнения программы оцениваются посредством диагностических срезов теоретического и практического характера в начале и конце учебного года.

На начальном этапе реализации программы «Кукляндия» проводится диагностика детей с целью выявления уровня первоначальных знаний и умений. Эти показатели определяют стартовые условия обучения детей, их уровень знаний, умений, необходимых для обучения по программе.

По итогам освоения программы дополнительного образования «Кукляндия», проводится опрос детей с целью диагностики уровня мотивации, а также выявляется уровень сформированности знаний по темам программы. Эти показатели определяют итоговые знания и умения детей.

Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты. Карта наблюдений (Приложение № 1), которая создается для каждого воспитанника, отражает динамику индивидуальных образовательных достижений ребёнка. Процедура заполнения диагностической карты подробно описана (Приложение №2). Диагностический инструментариум разработан автором программы.

После обработки результатов диагностики выявляется уровень сформированности знаний и умений у детей, занимающихся по программе дополнительного образования «Кукляндия».

Уровень сформированности знаний и умений (100 - 71 баллов): ребенок знает основные понятия театрального словаря, основные виды кукол, устройство театра, может взаимодействовать с партнерами по сцене, умеет без помощи педагога ориентироваться на сцене, управлять куклами; активно участвует во всех постановках.

Уровень в стадии формирования знаний и умений (70 - 50 баллов): ребенок знает некоторые основные театральные понятия, не всегда правильно определяет виды кукол, работает с ними при направляющей помощи педагога, с помощью учителя ориентируется на сцене, взаимодействует с партнерами, практическую работу выполняет под руководством педагога, участвует в постановках периодически по настоянию педагога.

Уровень не сформированности знаний и умений (ниже 49 баллов): ребенок не может определить основные театральные понятия, не ориентируется на сцене, не может работать с куклами даже с помощью преподавателя, практическую работу выполняет только под руководством взрослого с большим количеством ошибок, не принимает участие в постановках.

Достижение поставленных целей и задач в ходе выполнения программы отслеживается посредством наблюдения за детьми в ходе упражнений, импровизаций и представлений, а также с помощью разнообразных психолого-педагогических мониторинговых исследований (коммуникативной сферы, эмоционально-волевой сферы, пространственной ориентировки).

Основной формой диагностики освоения программы является участие воспитанников в театрализованных постановках на общих мероприятиях в ДОУ, после которых проводится

коллективный анализ работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

В целях учета и контроля знаний, умений и навыков обучающихся могут использоваться следующие формы: фронтальный опрос, практическая работа, тесты, творческая работа в группах, чтение наизусть отрывка произведения, итоговое занятие. Подведение итогов работы проходит в форме отчетного спектакля с приглашением родителей детей, воспитанников детского сада.

Список литературы:

Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М., 1991.

Арт-терапия и Арт-педагогика в спец. Образовано./ учебник для студентов сред. и высш. пед. учебных заведений.-М.,2001г.

Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – М.: Просвещение, 1991. – 90 с.

Диченкова А.М. Страна пальчиковых игр: идеи для развития мелкой моторики. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.

Какие бывают театры. Для занятий с детьми 5-7 лет/ Авт. –сост. А.Г. Распопов. – М.: Школьная Пресса, 2010.

Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.

Миронова С. А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. – М.: Просвещение, 1991. – 204 с.

Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: Учеб.-метод. пособие по театрализованной деятельности. – СПб. : Изд-во «Музыкальная палитра», 2008.

Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности школьника и младших школьников: Программа и репертуар.-М.: Гуман.изд.центр ВЛАДОС, 2001г.-160с.

Диагностическая карта учета знаний и умений по программе дополнительного образования
«Кукляндия»

(ФИ ребенка) _____

Критерии оценки			Год			
			обу- чен- ия		вто- рой	
			пер- вый			
Теоретическая часть	Знает основные понятия театрального словаря	3	Все			
		2	Некоторые			
		0	Не знает			
	Знает основные виды кукол	4	Все			
		2	Некоторые			
		0	Не знает			
	Знает устройство театра	3	Знает и называет			
		2	Знает и показывает частично			
		0	Не называет, не показывает			
Практическая часть	Ориентируется на сцене	10	Самостоятельно			
		5	С помощью			
		0	Не ориентируется			
	Умеет работать с куклами	10	Все			
		5	Некоторые			
		0	Не умеет			
	Взаимодействие с партнерами по сцене	10	Взаимодействует			
		5	Взаимодействует не всегда			
		0	Не взаимодействует			
	Техника безопасности	10	Соблюдает полностью			
		5	Соблюдает частично			
		0	Не соблюдает			
Наблюдения педагога	Самооценка выполненной работы	10	Адекватная			
		5	Завышенная			
		0	Заниженная			
	Участие в мероприятиях, различного уровня	10	Участствует во всех			
		5	Участствует периодически			
		0	Не участвует			
Итого:						

Диагностическая карта составлена так, что видна динамика обучения ребенка до начала занятий и в конце обучения. Диагностическая карта состоит из трех блоков: теоретического, практического и дополнительного. Диагностическая карта позволяет выявить уровень освоения программы за год обучения, уровень освоения всего курса программы и индивидуальные достижения ребенка по каждому параметру теоретического и практического блока. Данные диагностики заносятся в карту 2 раза в год (1 этап - в первый месяц обучения, 2 этап - последний месяц обучения по программе). (Приложение №1).

Максимально по теоретическому блоку (приложение №4) (2 этап) диагностируемый может набрать 10 баллов.

Основным в практическом блоке является оценивание умений работать с куклами, взаимодействовать с партнерами и ориентироваться на сцене, которое проводится в ходе наблюдений за воспитанниками.

Максимально по практическому блоку (2 этап) диагностируемый может набрать 70 баллов. (Приложение №1)

Для получения сведений по дополнительному блоку педагог наблюдает за ребенком в ходе самоанализа выполнения работ в течение данного года и проводит анализ участия ребенка в мероприятиях различного уровня за данный год. Особенностью дополнительного блока является то, что оценивание проходит только на 2 этапе (в последний месяц обучения каждого года).

Максимально по дополнительному блоку диагностируемый может набрать 20 баллов.

Итого:

- 100 - 71 баллов - уровень знаний и умений сформирован,
- 70 - 50 баллов - уровень знаний и умений в стадии формирования,
- 49 - 0 баллов - уровень знаний и умений не сформирован

Индивидуальное достижение ребенка по каждому параметру теоретического и практического блока высчитывается как разность между баллами, набранными на 2 и 1 этапах.